

Las tarjetas postales en los catálogos digitales: El caso del Archivo de Arquitectura Mexicana Moderna y Cultura Visual del Siglo XX

El Archivo de Arquitectura Mexicana y Cultura Visual del Siglo XX (arac.mex.xx) es un proyecto fundado desde el año 2006 por iniciativa del Dr. Enrique X. de Anda Alanís y apoyado por el Instituto de Investigaciones de Estéticas de la UNAM; actualmente cuenta con 16 fondos documentales, un digital y 4 colecciones bibliográficas. Desde su creación esta empresa empezó a gestionarse como un archivo histórico, por lo que se desarrollaron una serie de objetivos a cumplir, siendo los más importantes: el coadyuvar a la investigación histórica con materiales inéditos, salvaguardar los documentos originales a partir de un plan de digitalización, difundir el contenido de cada uno de los fondos a través de diversos medios y ayudar a jóvenes investigadores en su formación.

Cabe señalar que el equipo de trabajo que colabora en el archivo no es permanente, semestre tras semestre es muy diverso. Hay jóvenes de la carrera de historia, bibliotecología, letras hispánicas, arquitectura y estudios latinoamericanos, todos ellos pasantes en sus respectivas licenciaturas, realizan su servicio social o prácticas profesionales dentro de esta instancia, creando un grupo interdisciplinario, aportando distintas inquietudes, saberes y realizando las actividades que se les encomiendan de la manera más profesional que está a su alcance.

La incorporación de tarjetas postales ilustradas al acervo del archivo inició en 2010, como parte de una nueva línea de investigación de la historia social y cultural como lo es: la cultura visual¹; este proyecto financiado por el FONCA y titulado “Imaginario y tarjetas postales en la cultura urbana de México durante el siglo XX: metodologías, sistema de consulta y estudio iconográfico”, buscaba reflexionar en torno a la imagen e incorporarla como objeto de investigación, entendiéndola como fuente primaria de información, no solo

¹ En su sentido más simple en el archivo se entendió que si hay presencia de imágenes estamos hablando de cultura visual.

como ilustración; es decir, se pretendía crear historias a partir de las imágenes que en ellas se encontraban y además se tenía el cometido de originar un catálogo digital donde el público en general pudiera conocer la riqueza cultural del país a través de éstas.

En esta labor, se partía del hecho de pensar a las imágenes como una construcción de su propio contexto², a través de las cuales se pueden leer las estructuras de pensamiento y representación de una determinada época, como lo apunta Burckhardt³. En este sentido, las tarjetas postales son sin duda un testimonio imprescindible; ya que como es sabido, su creación y difusión fue un fenómeno internacional que asoció a distintos países con la fundación de la Unión Postal Universal y que reunión tras reunión seguía incorporando más países.

El rescate de la tarjeta postal como documento significa conservar la memoria histórica de cada país y la forma en que ellos se proyectan así mismos; mediante está se puede analizar su propia funcionalidad como forma de comunicación rápida y breve, como propaganda u objeto de colección, su recepción y distribución, su código de correspondencia, su formato, su diseño, sus elementos compositivos, etc. Las tarjetas postales implicaron una estandarización de la mirada colectiva, la legitimación de un lugar, porque son imágenes oficiales avaladas por la localidad, la creación de estereotipos y escenas históricas, además dan cuenta de la proliferación de impresores y de la industria gráfica durante el siglo XX.

Por todo esto y más, es que ahora son parte del patrimonio documental que debemos preservar. Al presente y desde hace algunos años su conservación es un tema que inquieta a distintos países e instituciones; no obstante, en algunos archivos las tarjetas postales han sido archivadas junto con las fotografías o cualquier otro soporte que tenga una imagen, debido a que hasta el momento no hay una norma rígida para la catalogación de estos materiales, obligando a que en todos los centros donde hay tarjetas postales las ordenen siguiendo objetivos internos.

En nuestro caso, nos apoyamos en la ISAD-G para llevar a cabo la catalogación de nuestros documentos, pero agregamos otros datos que son de utilidad para el investigador; ya que la catalogación es el proceso mediante el cual se describen las características físicas

² Alberto del Castillo. "Los usos de la imagen", en *Construyendo...* p. 33

³ Peter Burke. *Visto y no visto...* Barcelona, Crítica, 2005. pág. 13

y temáticas de los materiales de cualquier acervo y el catalogo es la herramienta que permite conocer el contenido de las piezas documentales.⁴

Actualmente el archivo cuenta con dos fondos documentales de tarjetas postales que por su naturaleza y distinta concepción se han catalogado por separado. El primero de estos, es el Fondo de Tarjetas Postales del que ya estábamos hablando y el otro es el Fondo de Tarjetas Postales “Clara Uribe”; ambos son acervos exclusivos de tarjetas postales, solo el segundo traía incluido un mapa que será integrado como documento suelto.

El Fondo de Tarjetas Postales es un acervo abierto; por lo que, está en proceso de seguir recibiendo donaciones e incorporándolas a él, este es resultado de la convocatoria emitida a inicios del año 2010 para todo aquel que quisiera donar o prestar sus tarjetas postales con la finalidad de crear un catálogo digital, en ese año se recibieron un total de 563 tarjetas postales de las cuales se obtuvieron alrededor de 200 en donación y las demás se devolvieron a los coleccionistas debidamente estabilizadas. A finales del año 2014, acudió al archivo el Sr. Oscar Realme para entregarnos 4 álbumes negros que contenían 488 tarjetas postales referentes a la República Mexicana, con la finalidad de que se anexaran a este acervo, sean útiles para la investigación y que se asegurará su preservación; las cuales, se encuentran en proceso de catalogación.

Por su parte, el Fondo de Tarjetas Postales “Clara Uribe” fue entregado al archivo en enero del 2014, por la coordinadora de la fototeca del Archivo Manuel Toussaint, quien a su vez lo recibió como donación para su acervo de parte de Marcela Uribe viuda de Paul Gendrop y nieta de la Sra. Clara Uribe. En la caja que se nos entregó había tres álbumes, de los que en una primera revisión general se contabilizaron 950 tarjetas postales. Esta colección se encuentra en proceso de catalogación con un avance del 50%, su naturaleza es cerrada, por lo que una vez catalogado ya no habrá modificaciones.

El tratamiento archivístico⁵ utilizado para ambos hasta ahora ha sido el mismo que se ha usado para todos los demás acervos, aunque estos no se manipulen conjuntamente. La gestión de cada fondo documental implica una serie de acciones encaminadas al mejor

⁴ Todas las definiciones presentadas en este ensayo han sido tomadas del Diccionario de *Terminología Archivística*.

⁵ Conjunto de operaciones realizadas en cada una de las fases que componen el proceso de control intelectual y físico de los fondos a lo largo del ciclo vital de los documentos. (V. DESCRIPCIÓN, IDENTIFICACIÓN, VALORACIÓN)

manejo de la documentación, desde su llegada al archivo hasta el resguardo del mismo; tales como: la adquisición de materiales y recursos humanos, la elaboración de un plan de manejo en el que se anote una visión a futuro sobre la conservación de los mismos y la regla de oro: desde el principio todas las personas involucradas en las actividades referentes a la manipulación directa con los documentos deberán portar bata, guantes y cubrebocas.

Por eso, en el archivo se ha creado una bibliografía y unos manuales propios del cómo se debe trabajar un fondo siguiendo las recomendaciones del Archivo General de la Nación, las capacitaciones que he recibido y distintos textos sobre los métodos para el cuidado del patrimonio documental. Dicho tratamiento se inicia con la etapa de valoración⁶ después continua con la descripción⁷ y al último con la identificación⁸. Para poder llevarlas a cabo, hemos elaborado un proyecto de conservación personal⁹ que comprende distintos puntos y para el cual, se propone la revisión general del fondo documental y luego de forma específica, documento por documento.

El proceso llevado a cabo para la catalogación del Fondo de Tarjetas Postales inició con la adquisición de materiales para la interacción saludable con los documentos originales y los recursos técnicos básicos, la reunión del grupo de trabajo y la capacitación del mismo, en donde se dan a conocer tanto las medidas de seguridad al manipular un conjunto documental, como las técnicas de archivo y los pasos a seguir. Teniendo esto, prosigue la etapa de revisión del fondo, en la que se hace una evaluación de los hongos y la humedad que pudieran traer los documentos. En el caso de nuestros fondos de tarjetas postales se comprobó que no tenían hongos y solo la colección “Clara Uribe” se puso en cuarentena a causa de la humedad, rociando con talco los tres álbumes se almacenaron por separado en una caja de archivo.

Se continúa con la fase de limpieza, que es la base de la conservación documental, se deben limpiar desde el depósito donde se resguardarán los acervos hasta cada uno de los

⁶ Fase del tratamiento archivístico que consiste en analizar y determinar los valores primarios y secundarios de las series documentales, fijando los plazos de transferencia, acceso, y conservación o eliminación total o parcial.

⁷ Fase del tratamiento archivístico destinada a la elaboración de los instrumentos de consulta para facilitar el conocimiento y consulta de los fondos documentales y colecciones de los archivos.

⁸ Fase del tratamiento archivístico que consiste en la investigación y sistematización de las categorías administrativas y archivísticas en que se sustenta la estructura de un fondo. (V. CLASIFICACIÓN, ORDENACIÓN, ORGANIZACIÓN).

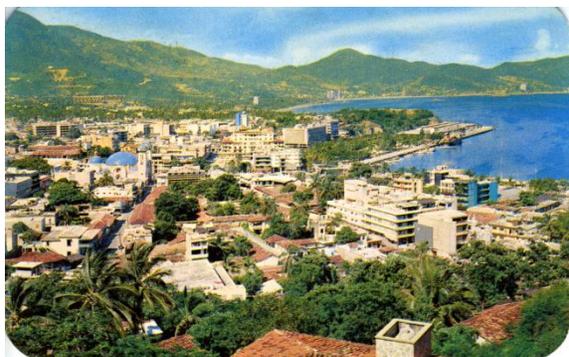
⁹ Véase Anexo 1. Apoyado en el *Manual para el cuidado de Bienes Culturales*. UNESCO

documentos, como también las unidades de almacenamiento y preservación. Para limpiar el espacio es necesario usar una aspiradora, preferentemente de mano, pues los plumeros, escobas o jergas no depuran a profundidad y generan bacterias. Las tarjetas postales del primer fondo se limpiaron unidad por unidad, colocándolas en plano sobre una mesa cubierta de algún papel desechable, utilizando brochas de pelo suave, se les cepilló pasando las brochas sobre éstas de izquierda a derecha.

Cumplido el plazo de cuarentena, en la colección “Clara Uribe” se aspiró el contenedor en el que se les había puesto en aislamiento, al igual que los álbumes y se inició con la limpieza unidad por unidad, de la misma manera que en el primer fondo; las postales depuradas una a una fueron almacenadas provisionalmente en cajas de plástico diseñadas para proteger fotografías. Estos recipientes revisados por el conservador del instituto, obtuvieron su aprobación, incluso como guarda para la preservación final de las mismas, previamente envueltas en una funda hecha con papel japonés secante o en su defecto, por falta de presupuesto en papel china.

Después de este proceso se inició con la catalogación descriptiva de cada una de las unidades, anotando la información en ellas encontrada en un primer inventario, elaborado en el programa Excel en el que se llenaron los siguientes campos y con los que se cubren las siete áreas propuestas por la ISAD-G (Norma Internacional General de Descripción Archivística) agregando los otros rubros que son de utilidad para una mejor reseña del documento. A continuación se presentan dos ejemplos sobre esto:

Ejemplo 1. Fondo de Tarjetas Postales



- Clave o no. de control: FTP 412
- Título: Panorámica de la bahía de Acapulco
- Medidas: 10 x 15 cm
- Soporte: Cartoncillo
- Tipo de documento: Tarjeta Postal
- Método de impresión (técnica): Offset
- B/N, color, sepia: Color
- Toma diurna, nocturna o interior: Diurna
- Formato: Horizontal
- Fecha y lugar de la edición: ca. 1960, México
- Editor, fotógrafo, impresor: Compañía Cristacolor. Distribución: Lito Juventud, S.A.
- Texto de la postal enfrente
- Texto que acompaña la postal atrás: Título e información general de la postal.
- No. de fojas: 1
- Idioma: Español, Inglés
- Circulada: Sí
- Fecha de circulación: Septiembre de 1963
- Origen: Acapulco, Guerrero, México
- Destino: Tlalpa, Guerrero, México
- Sello y timbres: Sello postal con fecha del 27 de septiembre de 1963 y timbre de 50 centavos
- Remitente: Ing. Rodríguez
- Destinatario: Sr. Fidel Hernández
- Mensaje: "Don Fidel: Saludos... [ilegible] Ing. Rodriguez. Spbre. /63 Acapulco, Gro. Sr. Fidel Hernandez Conocido. Tlapa, Gro."
- Descripción documental: Postal enviada al Sr. Fidel Hernández por parte del Ingeniero Rodríguez en septiembre de 1963.
- Descripción formal: Vista panorámica de la bahía de Acapulco en Guerrero, México. Se aprecian una serie de edificaciones, entre las que sobresale, a la izquierda, una cúpula, intercaladas con árboles y palmeras. A la derecha de la imagen un muelle con embarcaciones y, al fondo, unos montes complementan el paisaje.
- No. de serie: J-81
- Estado de conservación: Bueno
- Préstamo o donación: Préstamo
- Digitalizada: Si
- Datos históricos: ---
- Notas: Descripción Lit'za Dircio Peña

Ejemplo 2. Fondo de Tarjetas Postales “Clara Uribe”



- Clave o no. de control: No.28, De la caja 1 (álbum morado)
- Título: PARIS, L'Eglise Saint-Augustin
- Medidas: 14 x 8.7 cm
- Soporte: Cartoncillo
- Tipo de documento: Tarjeta Postal
- Método de impresión (técnica): _____
- B/N, color, sepia: B/N
- Toma diurna, nocturna o interior: Diurna
- Formato: Vertical
- Fecha y lugar de la edición: Paris, Francia.
- Editor, fotógrafo, impresor: Edición UNIC, H. F Unic.
- Texto de la postal enfrente: Título de la Postal
- Texto que acompaña la postal atrás: L'Eglise Saint-Augustin a été construite de 1860 a 1868 par Baltard. Elle est de style roman modernisé. C'est une belle église avec une élégante lanterne surmontant un dôme de 50m de hauteur et 25m de diamètre et quatre tourelles a coupole. Le portail a trois arcades au-dessus desquelles, une rose et, aux piliers, des statues du Christ, des Apôtres, des prophètes et des docteurs de l'Eglise, par Jouffroy. Más información general de la postal.
- No. de fojas: 1
- Idioma: Francés
- Circulada: No
- Fecha de circulación: ---
- Origen:---
- Destino:---

- Sello y timbres:---
- Remitente:---
- Destinatario:---
- Mensaje:---
- Descripción documental: Tarjeta Postal perteneciente a la colección Clara Uribe
- Descripción formal: Vista general de la parte frontal de la Iglesia de San Agustín. La iglesia de estilo románico, tiene en su portal tres arcos y a los lados de cada uno de estos se ven cuatro columnas con esculturas y encima de estas hay una fila con más esculturas. Arriba del dintel se encuentra el rosetón, remata la fachada el frontón y encima de este una cruz que tiene dos esculturas a los lados. También podemos observar la cúpula y la torre central en forma de pináculo con una cruz en la punta.
- No. de serie:128
- Estado de conservación: Regular, con las dos esquina dobladas a causa de la humedad y del álbum. Además de desprendimiento en la esquina inferior derecha.
- Préstamo o donación: Donación
- Digitalizada: Si
- Datos históricos: La Iglesia de San Agustín fue construida 1860-1868 por Baltard. Ella es de estilo románico moderno. Las estatuas de Cristo, los apóstoles, profetas y maestros de la Iglesia fueron hechos por Jouffroy.
- Notas: Descripción y catalogación Ana Lilia Ayala Franco.

Cuando se concluye con la catalogación, se tienen todos los conocimientos necesarios a propósito del fondo trabajado para realizar la organización documental en una estructura ordenada conforme a su información; la cual, ayuda a la mejor localización de los materiales una vez guardados. En el caso de la colección de Tarjetas Postales se decidió agruparlas por campos temáticos que definirían los nombres de las ocho secciones, a cada una de estas se le subdividió por periodo y lugar conformando lo que en archivística se llama cuadro clasificador, en el que el fondo se divide en secciones, series, expedientes y unidades documentales. La colección “Clara Uribe” al ser un fondo sin principio de orden original, también se le asociará por ubicación geográfica y periodicidad de las imágenes representadas.

Lo siguiente es realizar el inventario definitivo, la guía simple y el catalogo digital. El inventario se reorganiza conforme al cuadro clasificador del fondo y se le agregan los campos: sección, serie, expediente y documento. En la guía simple se anotan un conjunto

de puntos referentes a la naturaleza del fondo, estos son: la historia archivística, la forma de ingreso, el resumen de contenido, el índice de contenido y se anexa el cuadro clasificador¹⁰.

Ahora bien, se debe comprender que tanto el inventario, la guía simple, el catálogo y el cuadro clasificador son herramientas descriptivas que sirven como instrumentos de consulta para el usuario, además aunque sean independientes en su concepción, cada uno de estos tienen características que se complementan para una mejor descripción archivística. Aunado a esto, si se trata de un archivo histórico deben ser más o menos homogéneas correspondiendo a la misma gestión documental utilizada para todos los acervos.

Es cierto, que como dice Félix del Valle, “debemos ser conscientes de que nunca un texto va a expresar con suficiencia lo que la imagen y, por ello, hay que constatar que las fichas documentales de fotografías no pueden remplazar a las fotos”¹¹, lo mismo ocurre con las tarjetas postales, ninguna descripción es suficiente para sustituirlas en sí mismas; pero por medio de la catalogación y digitalización podemos ayudar a extender su existencia. Además el proceso de digitalización permite obtener una reproducción más o menos cercana al original.

En ese aspecto, la catalogación cuyo fin sea la elaboración de un catálogo digital, depende de la calidad de la digitalización de las unidades documentales. En nuestro caso, las tarjetas postales fueron duplicadas en un escáner marca Epson a 300dpi en formato tiff y jpg. A continuación les presento el catálogo digital del archivo realizado en el programa *filemaker*, el cual permitió la adaptación de todos los valores para la descripción de las unidades documentales y la inserción de las imágenes, tanto del anverso como del reverso. Esta herramienta es la que se les muestra a los usuarios que van a consultar directamente el acervo al archivo. Para los interesados en la consulta del material que no pueden asistir personalmente o que son foráneos está el catálogo digital en nuestra página web.

¹⁰ Véase Anexo 3

¹¹ Félix del Valle. “Análisis documental de la fotografía” en Cuadernos de Documentación Multimedia...

CATALOGOS EN LA WEB

Nacionales:

1. ARCHIVO DE ARQUITECTURA MEXICANA MODERNA Y CULTURA VISUAL DEL SIGLO XX <http://archivoarq.esteticas.unam.mx/exhibits/show/ftp>

Ficha catalográfica:

Numero asignado FTP

Título

Fecha

Medidas

Editor, fotógrafo, impresor

Técnica

2. FOTOTECA DEL INAH <http://fototeca.inah.gob.mx/fototeca/>

Núm. Inv: 121171

Título: Museo de Historia Natural

Tema: MUSEOS

Personajes: 0

Lugar de asunto: México, D.F.

Fecha de asunto: ca. 1918

Autor: CIF

Lugar de toma: México, D.F.

Proceso: 37 - Placa seca de gelatina

Fondo: Y - C. B. WAITE / W. SCOTT

Formato:

3. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
<http://bivir.uacj.mx/postales/>

Título [Mercado] No. de inventario (#1397142)

Tema y descripción. Tipos y Costumbres. "Vendedores": Fotografía en la que se ve a un grupo de hombres y mujeres en un mercado.

Lugar, productor, medidas, ubicación

Guadalajara Jal; Méx.: Juan Kaiser [19--]

b/n; 9 x 14 cm.

Álbum 3, hoja 36 y tarjeta 2

Internacionales:

1. BIBLIOTECA DIGITAL PUERTORRIQUEÑA

<http://bibliotecadigital.uprrp.edu/cdm/landingpage/collection/TarPostales>

Título: Cathedral, San Juan.

Descripción: Interior de la Catedral.

Publicación del original S.I.:Félix Rost

Fecha del original: s.a.

Temas Arquitectura Religiosa--San Juan

Publicador: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Fecha imagen digital: 2006-07-14

Formato: jpeg

Tamaño imagen digital: 816 kb

Fuente: Formato Original: 1 tarjeta postal: b y n ; 8.7 x 13.7 cm. de la Colección de Tarjetas Postales, disponible en la Colección Puertorriqueña del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Relación: Reproducción digital de la tarjeta postal núm. 919, de la Colección de Tarjetas Postales.

Identificador del recurso: <http://136.145.174.31/u/?TarjetasPos,4797>

2. MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA CONCEPCIÓN CHILE

<http://www.museodehistorianaturaldeconcepcion.cl/640/w3-propertyvalue-47998.html>

Casa editora desconocida.

Título y fecha: Plaza Independencia. Concepción, ca. 1920.

Colección y Estado: Tarjetas Postales. En depósito.

Nº Inventario: 11.0013.

CONCLUSIÓN:

A manera de conclusión, es que he presentado los catálogos porque todos estos con sus características, programas y formatos diferentes aportan un granito de arena a la investigación y preservación de la tarjeta postal; pues yo que me dedico a eso entiendo las dificultades internas que se presentan en los archivos e instituciones, que en muchos de los casos carecemos de recursos y personal para seguir laborando; a pesar de ello, estoy firmemente convencida que preservar la memoria histórica es de las tareas más privilegiadas que puedan existir. Y más si se trata de ayudar a conservar materiales como las tarjetas postales portadoras de un gran valor histórico, que a su vez eran acaparadoras de nostalgias y sueños a un precio accesible.

FUENTES CONSULTADAS

ARCHIVO:

Archivo de Arquitectura Mexicana Moderna y Cultura Visual del siglo XX.

- Fondo de Tarjetas Postales
- Fondo de Tarjetas Postales “Clara Uribe”

BIBLIOGRAFÍA

- *Diccionario de Terminología Archivística*. <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/dta/diccionario.html#ordenacion>
- Restrepo, Beatriz. (Coord.) *Manual para el cuidado de objetos culturales*. UNESCO, 1998. Recuperado en 2013 de la página web: http://www.ilam.org/ILAMDOC/sobi/Manual_para_el_cuidado_de_objetos_culturales-Cons.pdf
- Valle Gastaminza, Félix del. “Análisis documental de la fotografía” en *Cuadernos de Documentación Multimedia*. No. 2, junio de 1993. Recuperado el 20 de mayo del 2016 de la página: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/artfot.htm>

HEMEROGRAFÍA

- *Artes de México. La Tarjeta Postal*. No. 48. México, 1999. 80 p.

TESIS

- *La tarjeta postal como documento. Estudio de usuarios y propuesta de un modelo analítico*. Aplicación a la colección de postales del ateneo de Madrid. Tesis que para obtener el grado de doctor presenta Mariana López Hurtado. (2013) Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/23004/>
- *La tarjeta postal, su organización y representación en los catálogos en línea de bibliotecas nacionales*. Tesis que para obtener el título de licenciado en biblioteconomía presentan Ariadna Lizeth Cruz Córdova y Paola Elizabeth García Hernández. México, 2013. Recuperado el 04 de abril 2015, de: <http://www.bibliotecaenba.sep.gob.mx/tesis/biblio2013/046054.pdf>

PÁGINAS WEB

<http://archivoarq.esteticas.unam.mx/exhibits/show/ftp>

<http://fototeca.inah.gob.mx/fototeca/>

<http://bivir.uacj.mx/postales/>

<http://bibliotecadigital.uprrp.edu/cdm/landingpage/collection/TarPostales>

ANEXO 1

VALORACIÓN Y PROYECTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.

Se debe conocer de manera general el fondo a trabajar y tomar en cuenta que: a conservación preventiva implica intervención en tres campos a saber: el edificio, la guarda de los documentos y el acceso a los mismos.¹²

1. Sensibilización:

¿Por qué es importante el resguardo de este fondo?

Valor a nivel cultural y bien patrimonial.

Significado.

2. Inventario y valoración:

* Identificación: ¿Qué tipo de documentos son?, ¿Cuál es la información?, Técnica de manufactura. Fechas de creación. Estudio del productor. Tipo documental. ¿Tiene una organización, cuál es? Contexto del fondo. ¿A qué se refieren?

* Cuantificación: ¿Cuánto hay?

* Calificación: ¿Cómo se encuentra lo que hay? ¿En qué estado? ¿Necesita restauración, alguna intervención?

3. Diagnostico documental:

Análisis del estado actual de las colecciones.

Posibles intervenciones.

Prioridades y estrategias.

4. Definición de proyectos.

Definición de estrategias de catalogación, resguardo, digitalización, etc. ¿Cómo se va a catalogar, resguardar, etc.?

Programas a seguir.

Recursos humanos, materiales, económicos, etc. ¿Qué necesitamos?

5. Adquisición de recursos:

Se deben disponer los recursos conforme a lo anterior.

6. Seguimiento:

¹² Recomendaciones Básicas para la conservación de documentos... Mónica G. Pené

Evaluar y hacer una anotación de los siguientes pasos a seguir después de terminar de clasificar, estabilizar y poner en línea el fondo. Cuáles son los riesgos, como se resguarda, porque, y demás acotaciones a futuro

ANEXO 2

La organización, clasificación y catalogación se ha llevado a cabo bajo los estándares de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD-G por sus siglas en inglés: General International Standard Archives Description) impulsada por el Consejo Internacional de Archivos desde 1998. Esta norma contiene reglas generales para la descripción archivística que pueden aplicarse con independencia del tipo documental o del soporte físico de los documentos de archivo. La ISAD-G es el conjunto de reglas que van dirigidas a garantizar la elaboración de descripciones vinculadas directamente con los originales, dicho en otras palabras, que sean coherentes y útiles para el usuario. Facilitar la recuperación y el intercambio de información de los documentos de un archivo, esto quiere decir que la ISAD-G demanda la conservación de los originales pero la propagación de su contenido a través de la información que el archivista pueda generar al catalogar o describir cada una de las piezas documentales.

Para el cumplimiento de estos objetivos se definen 26 elementos que pueden combinarse entre sí para constituir la descripción de una entidad archivística. Para lograr lo anterior, la Norma se estructura en 7 áreas de información que orientan al usuario sobre el estado del documento, el momento en que se creó, el contexto actual del original y de qué modo se puede tener acceso a estas fuentes (importante mencionar que cada pieza es una unidad de descripción):

- El Área de identificación: contiene la información esencial para identificar en las herramientas descriptivas del archivo la unidad de descripción.
- El Área de contexto: contiene los datos relativos al origen y custodia de la unidad descripción.
- El Área de contenido y estructura: contiene información relativa al objeto y organización de la unidad de descripción.
- El Área de acceso y utilización: información relativa a la accesibilidad del documento.
- Área de documentación asociada: información de aquellos documentos que tienen una relación significativa con la unidad de descripción.
- Área de notas: información especial que no ha podido incluirse en las otras áreas.
- Área del control de la descripción: información relativa a cómo quién y cuándo se ha elaborado la descripción archivística.

ANEXO 3

GUÍA SIMPLE DEL “FONDO DE TARJETAS POSTALES” (FTP)

HISTORIA ARCHIVÍSTICA

El proyecto “Imaginario y tarjetas postales en la cultura urbana de México durante el siglo XX: metodologías, sistema de consulta y estudio iconográfico”, creación del Archivo de Arquitectura Mexicana Moderna y Cultura Visual del Siglo XX (arac.mex.xx), se inició con la intención de formar un acervo documental de carácter público que facilitara la investigación a través de la imagen. Por lo cual, se convocó a la donación de tarjetas postales, así como a la formación de un equipo que se especializara en la preservación y conservación de éstas, apelando también a la investigación que se pudiera producir en torno al contenido del archivo. La naturaleza de este fondo es abierta, por lo que está en proceso de seguir recibiendo donaciones e incorporándolas al acervo.

FORMA DE INGRESO

El Fondo de Tarjetas Postales es resultado de la convocatoria emitida a inicios del año 2010 para todo aquel que quisiera donar o prestar sus tarjetas postales con la finalidad de crear un catálogo digital donde el público en general pudiera conocer la riqueza del país a través de las imágenes; es así como este fondo se conformó gracias a la aportación de coleccionistas particulares como son: Arzendí Dirzo, Miriam Guadalupe Ibáñez Ramírez, Rocío Jiménez Díaz, Cecilia Miramontes Valencia, Lilia Miramontes Vidal, Mina Ramírez Montes, María José Esparza Liberal, Silvia Guadarrama, Enrique X. de Anda, Familia Matamoros Silva, y Familia Jiménez Miramontes. Se recibieron un total de quinientas sesenta y tres tarjetas postales, la mayoría en calidad de préstamo y como donación solo fueron entregadas ciento veinticinco cuya propietaria era la Sra. Miriam Ibáñez; asimismo, en octubre de 2014 el Sr. Oscar Alejandro Cordero Realme hizo una donación de cuatrocientas ochenta y ocho tarjetas postales referentes a la República Mexicana, que aún no se incorporan al acervo pues están en proceso de catalogación.

RESUMEN DE CONTENIDO

La colección, hasta el momento, está compuesta por siete secciones que resguardan quinientas sesenta y tres tarjetas postales con tratamiento archivístico, más cuatrocientas ochenta y ocho que se recibieron en donación y aún están en proceso de catalogación. Las postales catalogadas están divididas temáticamente y distribuidas por periodo y/o ubicación geográfica. Las fechas extremas de la colección van desde 1903 a 2010. Todas las imágenes ilustran varios tipos de arquitectura,

paisajes y escenarios de la vida cotidiana de México; asimismo se han incorporado algunas que ilustran ambientes del extranjero, así como las que se consideran especiales por su naturaleza.

SECCIÓN 1. Arquitectura

Esta sección está compuesta por trescientas cincuenta tarjetas postales distintivas de la arquitectura mexicana. Han sido divididas por épocas conforme a la datación de la construcción en ellas representada y acomodadas según el estado de la República Mexicana al que pertenece. Cuenta con cuatro series y sesenta y seis expedientes.

SECCIÓN 2. Extranjeras

Esta sección está compuesta por noventa y cinco tarjetas postales que retratan diversos paisajes del extranjero, divididas conforme al país que corresponde la imagen y ordenadas en quince series.

SECCIÓN 3. Conmemorativas de México

Esta sección está compuesta por trece tarjetas postales alusivas a la celebración del primer centenario de la Independencia de México.

SECCIÓN 4. Paisajes

Esta sección está compuesta por veintiséis tarjetas postales que retratan distintos paisajes de la República Mexicana de acuerdo a su ubicación geográfica y que fueron divididas en siete series.

SECCIÓN 5. Vistas Panorámicas

Esta sección está compuesta por treinta y seis tarjetas postales en las que se han capturado distintas vistas de lugares emblemáticos de la República Mexicana. De acuerdo a su ubicación geográfica, han sido divididas en quince series.

SECCIÓN 6. Vida Cotidiana

Esta sección está compuesta por treinta y ocho tarjetas postales en las que se muestran escenas de la vida cotidiana en México.

SECCIÓN 7. Especiales

Esta sección se compone por cinco documentos, que son conjuntos de tarjetas postales desplegables que fueron expedidas para ser conmemorativas o de recuerdo. En algunos casos, cada uno tiene muchas tarjetas dentro del mismo sobre.

SECCIÓN 8. Obras de Arte (Pintura y Escultura)

Esta sección hasta el momento se encuentra vacía.

ÍNDICE DE CONTENIDO

- SECCIÓN 1. Arquitectura
- SECCIÓN 2. Extranjeras
- SECCIÓN 3. Conmemorativas de México
- SECCIÓN 4. Paisajes
- SECCIÓN 5. Vistas Panorámicas
- SECCIÓN 6. Vida Cotidiana
- SECCIÓN 7. Especiales
- SECCIÓN 8. Obras de Arte (Pintura y Escultura)

CUADRO CLASIFICADOR

Sección 1: Arquitectura

Serie 1.1 Arquitectura y Escultura s. II a.C. – s. XVI d.C.

Expediente 1.1.1 Distrito Federal

Expediente 1.1.2 Estado de México

Expediente 1.1.3 Guanajuato

Expediente 1.1.4 Hidalgo

Expediente 1.1.5 Morelos

Expediente 1.1.6 Oaxaca

Expediente 1.1.7 San Luis Potosí

Expediente 1.1.8 Tabasco

Expediente 1.1.9 Tlaxcala

Expediente 1.1.10 Veracruz

Expediente 1.1.11 Yucatán

Serie 1.2 s. XVI-XVIII

Expediente 1.2.1 Distrito Federal

Expediente 1.2.2 Durango

Expediente 1.2.3 Estado de México

Expediente 1.2.4 Guanajuato

Expediente 1. 2.5 Guerrero
Expediente 1. 2.6 Jalisco
Expediente 1.2.7 Michoacán
Expediente 1.2.8 Morelos
Expediente 1.2.9 Oaxaca
Expediente 1.2.10 Puebla
Expediente 1.2.11 Querétaro
Expediente 1.2.12 Quintana Roo
Expediente 1.2.13 Veracruz
Expediente 1.2.14 Yucatán
Expediente 1.2.15 Zacatecas

Serie 1.3 Siglo XIX

Expediente 1.3.1 Coahuila
Expediente 1.3.2 Distrito Federal
Expediente 1.3.3 Durango
Expediente 1.3.4 Estado de México
Expediente 1.3.5 Guanajuato
Expediente 1.3.6 Jalisco
Expediente 1.3.7 Michoacán
Expediente 1.3.8 Nayarit
Expediente 1.3.9 Oaxaca
Expediente 1.3.10 San Luis Potosí
Expediente 1.3.11 Sonora
Expediente 1.3.12 Veracruz
Expediente 1.3.13 Yucatán
Expediente 1.3.14 Zacatecas

Serie 1.4 Siglo XX

Expediente 1.4.1 Aguascalientes
Expediente 1.4.2 Chiapas
Expediente 1.4.3 Coahuila
Expediente 1.4.4 Distrito Federal
Expediente 1.4.5 Durango
Expediente 1.4.6 Estado de México
Expediente 1.4.7 Guanajuato

Expediente 1.4.8 Guerrero
Expediente 1.4.9 Hidalgo
Expediente 1.4.10 Jalisco
Expediente 1.4.11 Michoacán
Expediente 1.4.12 Morelos
Expediente 1.4.13 Nayarit
Expediente 1.4.14 Nuevo León
Expediente 1.4.15 Oaxaca
Expediente 1.4.16 Puebla
Expediente 1.4.17 Quintana Roo
Expediente 1.4.18 Querétaro
Expediente 1.4.19 San Luis Potosí
Expediente 1.4.20 Sinaloa
Expediente 1.4.21 Sonora
Expediente 1.4.22 Tabasco
Expediente 1.4.23 Tamaulipas
Expediente 1.4.24 Veracruz
Expediente 1.4.25 Yucatán
Expediente 1.4.26 Zacatecas

Sección 2. Extranjeras

Serie 2.1 Alemania
Serie 2.2 Austria
Serie 2.3 Bélgica
Serie 2.4 Canada
Serie 2.5 Dinamarca
Serie 2.6 Estados Unidos
Serie 2.7 España
Serie 2.8 Francia
Serie 2.9 Grecia
Serie 2.10 Inglaterra
Serie 2.11 Japón
Serie 2.12 Noruega
Serie 2.13 Países Bajos

Serie 2.14 Roma

Serie 2.15 Rusia

Sección 3. Conmemorativas de México

Sección 4. Paisajes

Serie 4.1. Baja California

Serie 4.2. Guerrero

Serie 4.3 Nayarit

Serie 4.4 Nuevo León

Serie 4.5 Puebla

Serie 4.6 Quintana Roo

Serie 4.7 Veracruz

Sección 5. Vistas Panorámicas

Serie 5.1 Chihuahua

Serie 5.2 Distrito Federal

Serie 5.3 Guanajuato

Serie 5.4 Guerrero

Serie 5.5 Jalisco

Serie 5.6 Michoacán

Serie 5.7 Morelos

Serie 5.8 Nayarit

Serie 5.9 Nuevo León

Serie 5.10 Puebla

Serie 5.11 Quintana Roo

Serie 5.12 Sinaloa

Serie 5.13 Tamaulipas

Serie 5.14 Veracruz

Serie 5.15 Zacatecas

Sección 6. Vida Cotidiana

Sección 7. Especiales

Serie 7.1 Sobres

Expediente 7.1.1 Estado de México
Expediente 7.1.2 Guanajuato
Expediente 7.1.3 Michoacán
Expediente 7.1.4 Sonora
Serie 7.2 Exposiciones Universales

Sección 8. Obras de Arte (Pintura y Escultura)

TOTAL: 563 tarjetas postales con tratamiento archivístico

613 tarjetas postales en físico, faltan 488 de tratamiento archivístico

CRÉDITOS

- Estabilización: Tania José Alavéz
- Reprografía: Laura García Catarino, Nadia Ximena López Velasco y Diana Paulina Pérez Palacios
- Edición de imágenes: Isabel Jiménez Miramontes
- Descripciones de imagen: Itzel Lit'zajalla Dircio Peña, Rocío Molina, Karla Zarate Romero y Jonatán Matamoros Silva
- Herramientas descriptivas: Ana Lilia Ayala Franco
- Búsqueda de información: Itzel Lit'zajalla Dircio Peña, Rocío Molina, Karla Zarate Romero y Jonatán Matamoros Silva
- Respaldos: Itzel Lit'zajalla Dircio Peña, Erika Viridiana López Sánchez y Lorenzo López Flores
- Última revisión, actualización y fecha: Ana Lilia Ayala Franco e Itzel Lit'zajalla Dircio Peña. Marzo de 2015.